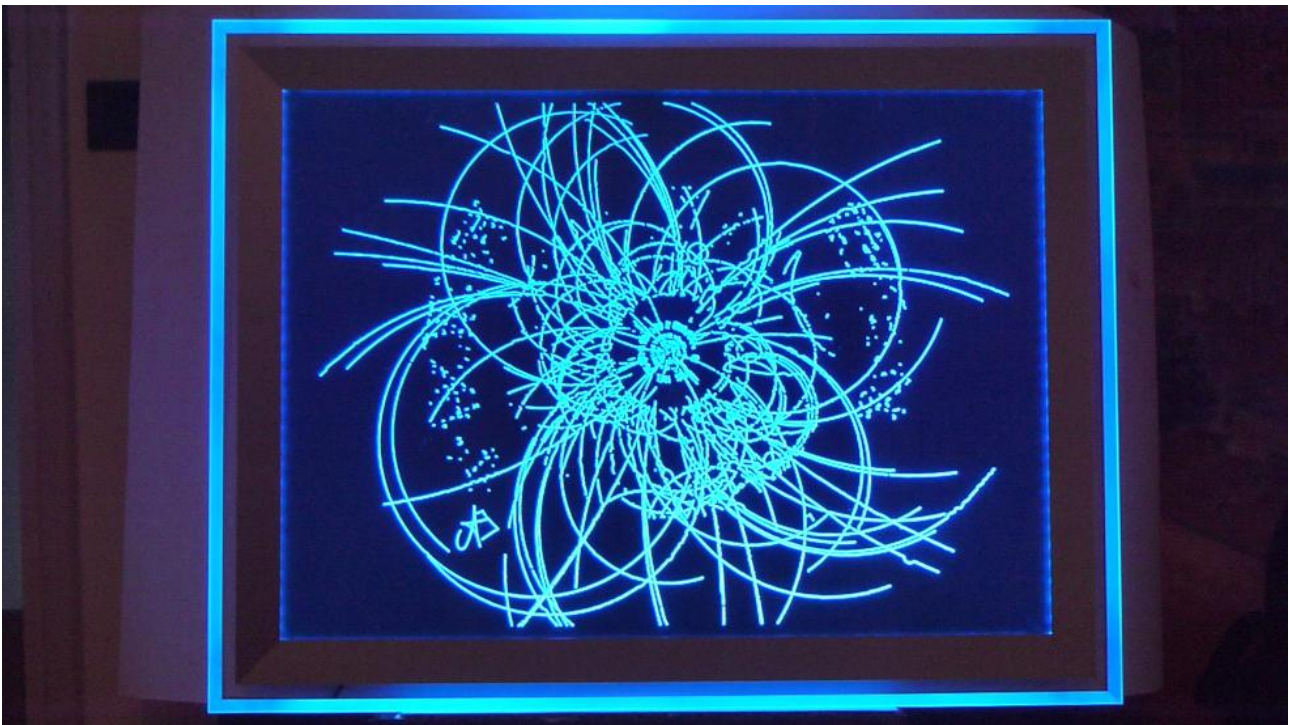


# DIGITAL GRAFFITI

## Serie: Particles

L'idea dei Digital Graffiti nasce dall'analogia tra i graffiti rupestri del Paleolitico e le tracce delle particelle create dalle collisioni negli acceleratori. Nell'era tecnologica alle incisioni nella roccia si sostituiscono le tecniche di rappresentazione digitale, e agli occhi dell'uomo primitivo i rivelatori di particelle. Le caverne del Paleolitico sono oggi sostituite dalle enormi caverne sotterranee dove avvengono gli esperimenti come all'acceleratore LHC del Cern di Ginevra.

Come moderni graffiti rupestri queste tracce anziché essere incise sulla roccia sono ricostruite attraverso tecniche di rappresentazione digitale, poi rielaborate, e infine incise su un materiale trasparente come il plexiglass.



The idea of Digital Graffiti takes inspiration from the analogy between Paleolithic rock graffiti and particle tracks created by collisions in accelerators. In the technological era, rock engravings and paintings are being replaced by digital representation techniques, and the eyes of primitive man by particle detectors. Paleolithic caves are now replaced by the huge underground caverns where experiments are located such as in the LHC accelerator at Cern in Geneva.

Like modern rupestrian graffiti these traces instead of being engraved on rock are reconstructed through digital representation techniques, then reworked, and finally engraved on a transparent material such as Plexiglass.